Roland
WE DESIGN THE FUTURE

ACOUSTIC CHORUS
AC-60





アコースティックのために生まれた、ピュア・クオリティ。

ナチュラルな再生と優れたポータビリティを両立した、アコースティック・ギター専用小型ステレオ・モニター・アンプ。

温かみのある低音から艶やかな高音まで、深く、豊かに。
そして倍音までも、美しく。
アコースティック・ギター特有のぬくもりを、
その限りなく純粋な魅力を、余すことなく再現するために――。
コンパクトなキャビネット・サイズからは想像できないワイドレンジを備え、
"アコースティック・コーラス AC-60" 誕生。
アコースティックのために生まれた、このクオリティが、
ギターの息づかいまでもクリアに響かせます。

あらゆるアコースティック・ギターに対応。澄みわたる響きの30W+30Wステレオ・アンプ。

自宅はもちろんライブ・ハウスでの演奏にも充分な、30W×2のステレオ・アンプと16cm×2のステレオ・スピーカーを採用。アコースティックのサウンドを最も美しく再生するために、全音域に渡ってフラットでクセのない、高純度なアンプ&スピーカー・システムを追求しました。さらに、ピエゾ・ピックアップとマグネティック・ピックアップ、それぞれの特性を忠実に再現するために、インプットの切り換えスイッチを装備。ピックアップを組み込んだあらゆるアコースティック・ギターに、最も理想的な再生環境をもたらします。また、本体底部にアーム・スタンドを標準装備し、床置き時でも最良のモニター環境を提供。スピーカー・スタンド SS-115B(別売)にセットすれば、立った状態でのモニターや簡易PAとしても活躍します。



ギター・デュオやボーカルとの演奏にも最適。ファンタム電源対応のMIC/LINEチャンネルを装備。

GUITARチャンネルとは別系統で、コンデンサー・マイク用の48Vファンタム電源が供給できるMIC/LINEチャンネルを搭載。2つのチャンネルを同時に使用すれば、パフォーマンスの可能性は大きく広がります。例えば、ギターとボーカルによる演奏や、ギター2本による演奏、さらにはピックアップとコンデンサー・マイクを内蔵したギターの場合、それぞれの音を絶妙にブレンドして演奏するなど、すべてがこの1台でOK。各チャンネル独立の3バンドEQを搭載しているので、ピックアップの特性や演奏時の環境、好みに応じた音質調整も徹底して行えます。

3タイプのコーラス、リバーブ/ディレイを搭載。表情豊かなエフェクト設定もワンアクション。

サウンド・メイクの鍵を握るエフェクト部にも、AC-60は最高水準の品質を求めました。コーラスには、JCシリーズ直系の空間合成コーラスのSPACE、帯域分割ステレオ・コーラスのRICH、圧倒的な広がりのあるサウンドが得られるWIDEの3タイプを用意。アコースティックならではの音の広がりを豊かに演出できます。さらには、アコースティック・ギターに最適化されたナチュラルな質感のリバーブ/ディレイも搭載。アコースティックのキャラクターを最大限に活かした、柔らかく自然なエフェクト効果を得ることができます。また、すべてのエフェクトがツマミひとつの簡単操作で、わずらわしいパラメーター設定は一切必要なし。ワンタッチで音の輪郭を際立たせ、ハリを与えるSHAPE機能も装備して、イメージどおりのサウンドを素早くつくり出すことができます。

不快なハウリングを自動的に解消する、オート・アンチ・フィードバック機能。

ハウリングによるトラブルは、アコースティック・ギター演奏の悩みのタネ。そこでAC-60は、PAの現場でも活用されているアンチ・フィードバック機能を搭載しました。ハウリングが発生した際には、その周波数帯域をピンポイントでカット。音質変化を最小限に抑えながら、瞬時にハウリングを解消します。さらにオート機能を使用すれば、ハウリングし始めても、本体スイッチまたはフット・スイッチ FS-5U(別売)をオンにするだけで、ハウリング周波数を自動検出してシャットアウト。演奏中の突発的なハウリングにも安心です。また、本体スピーカーとLINE OUTからの出力をボタンひとつでカットできる、ミュート機能も装備。ボリュームを絞ることなく、ギター交換やチューニングが快適に行えます。フット・スイッチに対応しているので、離れた場所からもリモートでオン/オフ操作が可能です。

CONTROL PANEL



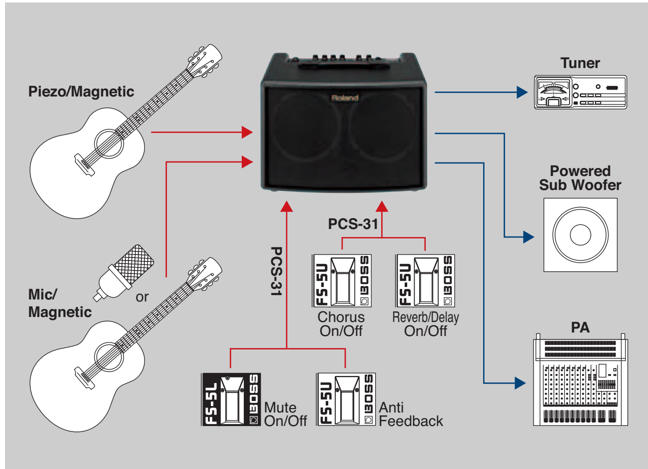
パフォーマンスに、レコーディングに。さまざまな用途で威力を発揮する外部入出力端子。

自由度の高い拡張性。これも、AC-60ならではの魅力です。LINE OUT端子には、XLRタイプ(ステレオ)と標準タイプ(モノラル)を装備。外部機器への出力にも、アコースティックの響きを損なうことなく、AC-60での音づくりをそのまま反映することができます。DI OUT/TUNER OUTは、チューナーを接続したりPAミキサーなどへの接続に使用。標準フォーンによるバランス出力にも対応しています。また、AUX端子を活用すれば、CDやMDをバックにセッションを楽しんだり、リズム・マシンを接続してパフォーマンスの幅を広げるなど、その用途はますます多彩に。さらには、低音増強のためのサブ・ウーファーOUT端子も装備。パーソナル・ユースからプロ・ユースまで、幅広いシーンで力を発揮します。

REAR PANEL



SETUP EXAMPLE



ACOUSTIC CHORUS AC-60

オープン価格





AC-60 CARRYING CASE

AC-60は、移動に便利な専用キャリング・ケースを標準付属。ライブ・ハウスやストリートなど、あらゆる場所へ気軽に持ち運んで、快適な演奏を楽しむことができます。

AC-60 SPECIFICATIONS

●定格出力:30W＋30W●規定入力レベル（1kHz）:ギター・チャンネル＝－10dBu、マイク／ライン・チャンネル＝－50／－10dBu、AUXイン＝－10dBu●規定出力レベル（1kHz）:DI／チューナー・アウト＝＋4dBu、ライン・アウト＝＋4dBu、サブ・ウーファー・アウト＝＋4dBu●スピーカー:16cm×2●コントロール:〈ギター・チャンネル〉ピックアップ・ボタン（ピエゾ／マグネティック）、シェイプ・ボタン、ボリュームつまみ、イコライザーつまみ（ベース、ミドル、トレブル）、コーラス・ボタン〈マイク／ライン・チャンネル〉ファンタム・スイッチ、セレクト・ボタン（マイク／ライン）、ボリュームつまみ、イコライザーつまみ（ベース、ミドル、トレブル）、コーラス・ボタン〈コーラス〉コーラスつまみ〈リバーブ／ディレイ〉リバーブ／ディレイつまみ〈アンチ・フィードバック〉フリケンシーつまみ、スタート・ボタン〈その他〉ミュート・ボタン、マスターつまみ、電源スイッチ●インジケーター:コーラス（ギター・チャンネル、マイク／ライン・チャンネル）、アンチ・フィードバック、ミュート、パワー●接続端子:ギター・インプット（標準）、マイク／ライン・インプット（XLR、TRS標準）、AUX IN（RCAピン、標準）、DIアウト／チューナー・アウト（TRS標準）、ライン・アウト（XLR、標準）、サブ・ウーファー・アウト（標準）、ヘッドホン（ステレオ標準）、フット・スイッチ（TRS標準）●電源:AC100V（50／60Hz）●消費電力:68W●外形寸法:380（W）×270（D）×268（H）mm●質量:9.8kg●付属品:キャリング・ケース

＊0dBu=0.775Vrms

OPTIONS


フット・スイッチ
FS-5U BOSS
メーカー希望小売価格 ¥2,300（税別）

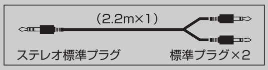

フット・スイッチ
FS-5L（ミュート用） BOSS
メーカー希望小売価格 ¥2,600（税別）


ダイナミック・マイクロホン
DR-20
メーカー希望小売価格 ¥20,000（税別）


ヘッドホン
RH-50
メーカー希望小売価格 ¥7,000（税別）

スピーカー・スタンド
SS-115B
メーカー希望小売価格 ¥15,000（税別）

接続コード
PCS-31（フット・スイッチ接続用）
メーカー希望小売価格 ¥1,900（税別）




クロマチック・チューナー
TU-12 BOSS
メーカー希望小売価格 ¥8,500（税別）


クロマチック・チューナー
TU-12H BOSS
メーカー希望小売価格 ¥9,500（税別）

ドクター・リズム
DR-3 BOSS
オープン価格




ギター&ベース・オート・チューナー
TU-8 BOSS
メーカー希望小売価格 ¥5,800（税別）


クロマチック・チューナー
TU-15 BOSS
メーカー希望小売価格 ¥9,500（税別）


ドクター・ビート
DB-88 BOSS
メーカー希望小売価格
¥15,800（税別）


ドクター・ビート
DB-66 BOSS
メーカー希望小売価格
¥13,500（税別）


ドクター・ビート
DB-12 BOSS
メーカー希望小売価格
¥5,980（税別）

品質管理と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●**ISO＝国際標準化機構**:国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

MUSIC COMMUNICATION CLUB
MCクラブ　http://www.mc-club.ne.jp/
メール・マガジン登録受付中

MC Clubは、ローランドとローランド・ファンをつなぐ「ミュージック・コミュニケーション・クラブ」です。Webサイトとメール・マガジンで、音楽制作や演奏に役立つ情報を無料でお届け。MC Clubサイトからどなたでも気軽にご登録いただけます。ローランドの楽器やイベントをとことん楽しむためにも、ぜひご登録ください！

お客様相談センター　浜松 ☎053（414）7120
東京 ☎03（3251）6150　大阪 ☎06（6345）9500

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。
電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。　営業時間／10:00～17:00（月～金）※祝祭日、弊社規定の休日を除く。

ホームページ　http://www.roland.co.jp/
製品情報やイベント情報、製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。
最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのウェブ・サイトをご利用ください。

●ローランド・ニュース
ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料でローランド／ボス／エディロールの新製品情報やさまざまなイベント／キャンペーン情報などをメールでタイムリーにお知らせいたします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。	⚠警告	火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。 ●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。 ●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。	⚠注意	火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。 ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。 ●窓を閉めきった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland ローランド株式会社
本社：〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16

●札　幌 〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6　☎011（281）0708
●仙　台 〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33　☎022（225）6221
●東　京 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7　☎03（3251）5595
●名古屋 〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7　☎052（202）1881
●大　阪 〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16　☎06（6345）9521
●広　島 〒730-0032 広島市中区立町2-27　☎082（247）2731
●福　岡 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3-27-22　☎092（436）8971

（お買い求めは当店で）

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●このカタログに表記の価格はすべてメーカー希望小売価格です。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版（有料）をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色とは異なる場合があります。●本カタログの内容を無断複製および転載することは法律で禁じられています。●カタログの記載内容は2003年4月現在のものです。

2003年4月作成　NAM-4131 '03 APR B-4 U-K